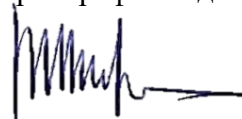


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАТЕЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО ВГУ)

Утверждаю
Заведующий кафедрой
новейшей отечественной истории,
историографии и документоведения
В.А. Перцев



25.05.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.25 МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

- 1. Шифр и наименование направления подготовки:** 46.03.01 История
- 2. Профиль подготовки:** - Историческое образование и исследовательская деятельность
- 3. Квалификация выпускника:** бакалавр
- 4. Форма образования:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** отечественной истории новейшего времени, историографии и документоведения
- 6. Составители программы:** Рылов Владимир Юрьевич, к.и.н., доц.
- 7. Рекомендована:** НМС исторического факультета, протокол № 5 от 25.05.2023г
- 8. Учебный год:** 2024-2025 **Семестр(-ы):** 3

9. Цели и задачи учебной дисциплины: Цель музееведения как учебной дисциплины заключается в формировании у студентов знания: 1) истории российских и мировых музеев; 2) музееведения (музеологии), как научной дисциплины; 3) истории музейного дела в России и в других странах. К задачам музееведения относятся изучение: а) закономерностей возникновения музеев как фактов мировой истории и культуры; б) истории развития музееведения (музеологии) как научной и учебной дисциплины; в) истории музейного дела; г) процесса взаимовлияния музейной культуры и общества; д) роли государства и общества в развитии музеев.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Дисциплина относится к блоку Б1. О учебного плана и включена в его обязательную часть.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-7	Способен осуществлять популяризацию исторического знания в образовательных организациях и публичной среде.	ОПК-7.1	Проводит сбор научной информации, необходимой для решения задач исследования, поставленных специалистом более высокой квалификации	<p>знать: основные термины и определения музееведения, связь музееведения с другими дисциплинами историю музейного дела и основные виды музеев; основные принципы и особенности организации историко-культурных мероприятий и исследований.</p> <p>уметь: проводить анализ музейных экспозиций на основе знания художественного языка и излагать свои взгляды по проблемам музееведения; пользоваться специальной литературой.</p> <p>владеть (иметь навык(и)): навыками применения информационных музейных ресурсов.</p>

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 2/72.

Форма промежуточной аттестации зачет

13. Виды учебной работы:

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)			
	Всего	По семестрам		
		№. 5	№ сем.
Аудиторные занятия	36	36		

в том числе:	лекции	18	18		
	практические	18	18		
	лабораторные				
	Самостоятельная работа	36	36		
	Форма итогового контроля	зачет	зачет		
	Итого:	72	72		

13.1 Содержание разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК
Лекции			
1.	Основные термины и определения.	Понятие «музееведение» и «музеология». Предмет и задачи музееведения. Место музееведения среди исторических дисциплин. Основные музееведческие понятия.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10086#section-1
2.	Музейное дело и музееведение.	Причины интенсивного развития музеев и музейного дела на современном этапе. Музееведение как наука. Музейное законодательство. Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26.05.1996 (ФЗ № 54)	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10086#section-2
3.	Музейный фонд Российской Федерации	Понятие <i>МФ РФ</i> , процесс его формирования, структура, предназначение, <i>историко-культурное наследие</i> народов России. <i>Федеральные государственные, государственные, муниципальные, ведомственные</i> и иные музеи. <i>Культурная ценность, публикация, хранение.</i>	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10086#section-3
4.	Музей – термины и определения.	Возникновения термина «музей». Музей как современный институт культуры. Три уровня раскрытия музеями законов развития природы и общества. Социальные слои, группы, на которые ориентируются музеи. Имидж музея. Функции, назначение музеев. Музейная архитектура.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10086#section-4
5.	Типология му-	Основные принципы типологии.	https://edu.vsu.ru/cour

	зеев.	Возникновение зачатков типологии протомузеев и музеев Возрождения. Дифференциация наук. <i>Типы и профили музеев.</i>	se/view.php?id=10086#section-5
6.	Музейный предмет.	Музейный предмет: история термина, - <i>древности, реликвии, артефакт, вещь, натуральные образцы, предмет музейного значения</i> и др. Признаки, свойства, сохранность, ценность, значимость музейного предмета.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10086#section-6
Практические занятия			
1.	Мировые музеи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Лувр, 2. Музей искусств Метрополитен. 3. Британский музей. 4. Лондонская национальная галерея. 5. Тейт Модерн (Музеи Тейт). 6. Национальная художественная галерея, Вашингтон. 7. Музей императорского дворца, Тайбэй. 8. Центр Помпиду. 9. Национальный музей Кореи, Сеул. 	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10086#section-8
2.	Мировые музеи	<ol style="list-style-type: none"> 10. Музей д'Орсе. 11. Прадо. 12. Государственный Эрмитаж. 13. Музей Современного искусства, Нью-Йорк. 14. Музей Виктории и Альберта. 15. Центр искусств королевы Софии. 16. Национальная портретная галерея, Лондон. 17. Галерея Уффици, Флоренция. 	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10086#section-8
3.	Мировые музеи	<ol style="list-style-type: none"> 18. Шанхайский музей. 19. Музеи Московского Кремля. 20. Рейхсмوزهум, Амстердам. 21. Музей естествознания, Лондон. 22. Музеи Ватикана 23. Каирский музей древности. 24. Государственная Третья- 	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10086#section-8

		ковская галерея. 25. Консерватория искусств и ремесел.	
4.	Российские музеи	1. Государственный русский музей. 2. Московский дом фотографии. 3. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. 4. Государственный исторический музей. 5. Музей Москвы. 6. Музей Фаберже. 7. Еврейский музей и центр толерантности. 8. Московский музей современного искусства.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10086#section-8
5.	Российские музеи	9. Государственный музей Востока. 10. Центральный музей древнерусской культуры и искусства. 11. Музей антропологии и этнографии (Кунсткамера). 12. Российский этнографический музей. 13. Государственный музей истории религии. 14. Центральный музей вооруженных сил. 15. Музей истории ГУЛАГа. 16. Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. 17. Государственный центральный музей современной истории России.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10086#section-8
6.	Российские музеи	18. Государственный музей политической истории России. 19. Государственный Дарвиновский музей. 20. Государственный научно-исследовательский музей архитектуры им. А.В.Щусева. 21. Политехнический музей. 22. Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник "Петергоф". 23. Историко-культурный заповедник «Петропавловская крепость - Государственный музей истории г. Санкт-Петербурга». 24. Государственный музей-	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10086#section-8

		заповедник «Царицыно». 25. Государственный музей-заповедник «Царское село».	
--	--	--	--

13.2 Разделы дисциплины и виды занятий:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1.	Основные термины и определения/ Мировые музеи	4	4		8	16
2.	Музейное дело и музееведение/ Мировые музеи	2	2		4	8
3	Музейный фонд Российской Федерации/ Мировые музеи	2	2		4	8
4	Музей – термины и определения/ Российские музеи	2	2		4	8
5	Типология музеев/ Российские музеи	4	4		8	16
6	Музейный предмет./ Российские музеи	4	4		8	16
Итого:		18	18		36	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина "Музееведение" изучается посредством чтения лекций, проведения семинарских занятий и самостоятельной работы студентов, заключающейся в изучении соответствующей литературы и подготовке устных и письменных заданий. В лекционном курсе должны рассматриваться проблемы музееведения (музеологии); как исторической дисциплины, ее связи с другими дисциплинами, прежде всего с историей, архивоведением и т.д., а также историография музееведения, проблемы музейного дела, взгляды различных исследователей на генезис музеев, их роль и место в жизни отдельной личности, общества и государства, проблемы общемировой и национальной специфики музеев. Кроме того, в лекционном курсе следует рассматривать мировоззренческие вопросы, а также оптимизировать интерес студентов к предмету и развивать их творческое мышление. При подготовке лекционного курса следует опираться на новейшие концепции музееведения, с учетом исследовательской литературы прошлого, на собственные научные разработки. Фактографический материал курса, который достаточно хорошо изложен в учебниках, пособиях и иной литературе, изучается студентами самостоятельно. Семинарские занятия предназначаются для изучения студентами истории мировых и российских музеев. Для изучения и полного освоения программного материала по дисциплине студентами самостоятельно должна быть использована учебная, справочная и другая литература, рекомендуемая настоящей программой.

В ходе самостоятельной работы и при подготовке к лекционным и семинарским занятиям целесообразно использовать информационные ресурсы, размещенные ЭУМК: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10086>

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Юренева, Тамара Юрьевна. Музееведение. Учебник высшей школы— Москва : Эксмо, 2020 .— 560 с., https://edu.vsu.ru/pluginfile.php/5917391/mod_resource/content/1/MUZEEVEDENIE-uchebnik.pdf
2	Кузина Н. В. Портфолио по дисциплине «Основы музееведения»: Учебно-методическое пособие. Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского. Нижний Новгород, 2019. 164 с. https://reader.lanbook.com/book/144690#1
3	Минкина Е.В. Музееведение. Электронное учебное пособие. СПб, 2008. https://reader.lanbook.com/book/63775#1

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	Губарева М.В. 100 великих галерей и музеев / М.В. Губарева. - М.: Вече, 2005. – 458 с.
5	Лысикова О.В. Музея мира: Учеб. пособие к интегрированному курсу «Музеи мира» / О.В. Лысикова. – М.: Флинта: Наука, 2007. – 128 с.
6	Музейное дело России. Под ред. Каулен М.Е., Коссовой И.М., Сундиевой А.А. - М.: Издательство «ВК», 2003 -614 с.
7	Музеи мира. М.: Аванта: Мир энциклопедий, 2006. – 183 с..
8	Основы музейного дела. Введение и специальность: курс лекций/А.Д. Тельчаров; послесл, И.И. Кондакова. М.: Омега-Л, 2005. - 184 с. URL: https://docsarchive.net/2295889/
9	Основы музееведения [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 052800 "Музейное дело и охрана памятников" / [Т. В. Абанкина и др.]; отв. ред. Э. А. Шулепова. - Изд. 4-е, стер. - Москва: URSS: ЛИБРОКОМ, сор. 2015. - 430 с. URL: https://www.studmed.ru/shulepova-ea-red-osnovy-muzeevedeniya-iv-razdel-novye-muзейnye-tehnologii_9514361a7cd.html
10	Полунина Н.М. Коллекционеры России XVII- начала XX вв.: энциклопедический словарь / Н.М. Полунина. - М.: РИПОЛ классик, 2005. – 553 с.
11	Российская музейная энциклопедия: в 2 т. 2001. 414 с., 434 с.
12	Сотникова С.И. Музеология: учебное пособие для вузов / С.И. Сотникова. - М.: Дрофа, 2004. – 190 с.
13	Тельчаров А.Д. Основы музейного дела: Введение в специальность: курс лекций / А.Д. Тельчаров. - М.: Омега-Л, 2005. – 179 с.
14	Толстикова И.И. Мировая культура и искусство: учебное пособие. М.: Альфа-М:ИНФРА-М, 2011. URL: https://www.litmir.me/br/?b=606315&p=1
15	Шекова Е.Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях: учебное пособие/ Е.Л.Шекова. Санкт-Петербург: Лань, 2014 – 412с.
16	Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. Теория и практика / Л.М. Шляхтина. М.: Высшая школа, 2009. - 184 с. URL: http://padaread.com/?book=77981

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Ресурс
	Национальный цифровой ресурс "РУКОНТ". – URL: http://rucont.ru .
1.	Университетская библиотека ONLINE: электронно-библиотечная система. – URL: http://www.biblioclub.ru .
2.	Электронно-библиотечная система "Лань". – URL: https://e.lanbook.com/ .

3.	Электронный каталог Научной библиотеки ВГУ. – URL: http://www.lib.vsu.ru (дата обращения: 01.05.2017).
4.	Базы данных Департамента музеев: https://www.mkrf.ru/about/departments/departament_kulturnogo_naslediya/ Департамента государственной охраны культурного наследия: https://www.mkrf.ru/about/departments/departament_gosudarstvennoy_okhrany_kulturnogo_naslediya/
5.	База данных. История. Археология. Этнология 1986-2020 [hist] : сайт. – URL : http://db.inion.ru/cgi-bin/rweb.exe?DBNAME=hist&SYSLANG=R (дата обращения: 01.05.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.
6.	База данных Воронежской областной универсальной научной библиотеки имени И.С. Никитина: http://vrnlib.ru/elektronnyj-katalog/

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Рылов В.Ю. Музееведение. Программа общего курса по специальности 030401. Воронеж, 2020// https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44205106
2.	Рылов В.Ю. Музееведение ЭУМК, https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10086

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно- Дисциплина реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий. По дисциплине разработаны ЭУМК «Музееведение» на платформе электронного университета ВГУ <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10086>

При освоении дисциплины обучающиеся получают возможность пользоваться профессиональными базами данных, указанными в пункте «15. в)» данной программы.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины: Используется программное обеспечение WIN HOME 10 32-bit/64-bit All Lng PK Lic Online DwnLd NR, а также Office Home and Student 2019 All Lng PKL OnLn CEE Only DwnLd C2R NR, а также почтовый клиент Яндекс.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций и контроля

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Основные термины и определения/ Мировые музеи	ОПК-7	ОПК-7.1	Практическое задание, устный опрос, доклад, реферат, презентация

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
2.	Музейное дело и музееведение/ Мировые музеи	ОПК-7	ОПК-7.1	Практическое задание, устный опрос, доклад, реферат, презентация
3	Музейный фонд Российской Федерации/ Мировые музеи	ОПК-7	ОПК-7.1	Практическое задание, устный опрос, доклад, реферат, презентация
4	Музей – термины и определения/ Российские музеи	ОПК-7	ОПК-7.1	Практическое задание, устный опрос, доклад, реферат, презентация
5	Классификация музеев/ Российские музеи	ОПК-7	ОПК-7.1	Практическое задание, устный опрос, доклад, реферат, презентация
6	Музейный предмет./ Российские музеи	ОПК-7	ОПК-7.1	Практическое задание, устный опрос, реферат, доклад, презентация
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет				Практическое задание, реферат, презентация

20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1. Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: Практические задания (письменно), устный опрос, подготовка докладов, подготовка презентаций.

Письменные выполняются в процессе самостоятельной работы. Задания представляет собой ответы по конкретным вопросам программы. Работа по подготовке ответа включает в себя использование лекций, самой программы курса, изучение учебной и иной литературы, других материалов по указанной тематике, самостоятельное изучение некоторых вопросов. Работа требует от студента умения провести анализ изучаемого вопроса, способность наглядно представить итоги проделанной работы.

Подготовка докладов и презентаций, выступление с ними на практических занятиях

Требования к оформлению практического задания (доклады и презентации):

- объем ответа не должен превышать 5 страниц (в зависимости от объема вопроса), правила составления ответа: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10086#section-8>

- обязательно должна быть соблюдена последовательность изложения материала по программе курса (отчеты по пройденным темам):

<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10086#section-1>

20.1.1. Перечень практических заданий:

Тематика докладов, изучение следующих тем (1-3):

1. Лувр.
2. Музей искусств Метрополитен.
3. Британский музей.

4. Лондонская национальная галерея.
5. Тейт Модерн (Музеи Тейт).
6. Национальная художественная галерея, Вашингтон.
7. Музей императорского дворца, Тайбэй.
8. Центр Помпиду.
9. Национальный музей Кореи, Сеул.
10. Музей д'Орсе.
11. Прадо.
12. Государственный Эрмитаж.
13. Музей Современного искусства, Нью-Йорк.
14. Музей Виктории и Альберта.
15. Центр искусств королевы Софии.
16. Национальная портретная галерея, Лондон.
17. Галерея Уффици, Флоренция.
18. Шанхайский музей.
19. Музеи Московского Кремля.
20. Рейхсмوزهум, Амстердам.
21. Музей естествознания, Лондон.
22. Музеи Ватикана
23. Каирский музей древности.
24. Государственная Третьяковская галерея.
25. Консерватория искусств и ремесел.

Темы (4-6)

1. Государственный русский музей.
2. Московский дом фотографии.
3. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.
4. Государственный исторический музей.
5. Музей Москвы.
6. Музей Фаберже.
7. Еврейский музей и центр толерантности.
8. Московский музей современного искусства.
9. Государственный музей Востока.
10. Центральный музей древнерусской культуры и искусства.
11. Музей антропологии и этнографии (Кунсткамера).
12. Российский этнографический музей.

13. Государственный музей истории религии.
14. Центральный музей вооруженных сил.
15. Музей истории ГУЛАГа.
16. Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.
17. Государственный центральный музей современной истории России.
18. Государственный музей политической истории России.
19. Государственный Дарвиновский музей.
20. Государственный научно-исследовательский музей архитектуры им. А.В.Щусева.
21. Политехнический музей.
22. Историко-культурный заповедник «Петропавловская крепость - Государственный музей истории г. Санкт-Петербурга».
23. Государственный музей-заповедник «Царицыно».
24. Государственный музей-заповедник «Царское село».

20.1.2. На практических занятиях проходят выступления и обсуждения докладов студентов по истории различных музеев, перечень которых приведен выше:
<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10086#section-8>

В конце семестра студентами предоставляется отчет (конспект практических занятий) по каждому списку докладов: темы 1-3 и 4-6 практических занятий.

Раскройте содержание следующих тем (в точном соответствии с программой):

1. Основные термины и определения.
2. Музейное дело и музееведение.
3. Музейный фонд Российской Федерации
4. Музей – термины и определения
5. Классификация музеев.
6. Музейный предмет..

Пример элемента «Задания» в ЭУМК: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10086#section-1>

Критерии оценки:

практические задания оцениваются по шкале пятибалльной шкале. За один ответ выставляются баллы от 0 до 5.

При выставлении оценки учитываются следующие показатели: степень раскрытия, последовательности ответов на указанные в программе вопросы, а также правильность оформления ответа. Подробные правила ответа приведены в элементах Задание курса:
<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10086#section-1>

20.1.3. Примерный тест для диагностической проверки:

1. Какой из указанных ответов не относится к определению музейного предмета (один неверный ответ)?

1. предметный результат человеческой деятельности или движимый памятник естественной истории, ставший объектом ценностного восприятия и включенный после научной обработки в состав музейного собрания. +

2. предмет или объект, обладающий научной, художественной, исторической ценностью и хранящийся в музее. +

3. культурная ценность, качество либо особые признаки которой делают необходимым для общества ее сохранение, изучение и публичное представление. +

4. информация о музейном экспонате, содержащая развернутые пояснения -

2. Что не относится к принципам научной классификации музеев (один неверный ответ)?

1. по типу +

2. по профилю +

3. по форме собственности +

4. по хранимому наследию +

5. репрезентативность, экспрессивность, информативность -

3. Что относится к характеристике МФ РФ (три ответа правильные)?

1. Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации, являются неотъемлемой частью культурного наследия народов Российской Федерации +

2. Музейный фонд Российской Федерации состоит из государственной части Музейного фонда Российской Федерации и негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации +

3. Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации, могут находиться в государственной, муниципальной, частной или иных формах собственности +

4. Изучение закономерностей, связанных с социальной обусловленностью возникновения и функционирования музеев; изучение особых сторон первоисточников, сосредоточиваемых в музеях в соответствии с их специализацией -

4. Что означало понятие museion?

1. храм муз +

2. Собрание картин в древней Греции -

3. Кабинет редкостей, комната или помещение для размещения и хранения тематических коллекций, состоящих из естественно-научных экспонатов или разнообразных древних, редких, необычных вещей -

4. Вытянутое здание, или проход между зданиями, служащее для размещения художественных коллекций, живописи и т.д. -

5. Город, в котором находился крупнейший музей античности.

1. Александрия +

2. Рим -

3. Константинополь -

6. Что относится к составу Госкаталога МФ РФ:

1. Реестр Музейного фонда. +

2. Реестр сделок +

3. Реестр музейных предметов и музейных коллекций +

4. Реестр музеев +

5. Книга поступлений -

7. Кто ввел в научный оборот термин «музейный предмет»?

1. М.Н. Дружинин +
2. С.О. Шмидт –
3. Т.Ю. Юренева –

8. Какие из указанных названий не являются прежними названиями ГИМ?

1. Музей имени Его Императорского Высочества Государя Наследника Цесаревича+
2. Императорский Российский исторический музей имени Императора Александра III+
3. Государственный Российский Исторический музей +
4. Государственный ордена Ленина Исторический музей +
5. Румянцевский музей -

9. Какое определение не относится к музеям?:

1. научные, научно-просветительные учреждения, осуществляющие отбор, комплектование, научное исследование и хранение памятников культуры и искусства, а также изучение и популяризацию памятников естественной истории, материальной и духовной культуры. +
2. учреждение, деятельность которого направлена на удовлетворение образовательных и творческих интересов личности, связанных с изучением и освоением национального и мирового культурного наследия+
3. учреждения в фондах которых хранятся и письменные источники (рукописные материалы, печатные документы, книги, от инкунабул до изданий последнего времени, архивные документы, представляющие историческую ценность +
4. учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов - памятников истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью +
5. Изучение закономерностей, связанных с социальной обусловленностью возникновения и функционирования музеев; изучение особых сторон первоисточников, сосредоточиваемых в музеях в соответствии с их специализацией.-

10. Что не относится к Музеям Ватикана?

1. Музей Пио-Кристиано +
2. Григорианский Этрусский музей +
3. Музей Кьярамонти +
4. Коллекция современного религиозного искусства +
5. Студиоло Палаццо Веккьо -

11. Как осуществляется первичный учет музейных предметов и музейных коллекций осуществляется:

1. государственными и муниципальными музеями, государственными и муниципальными организациями, во владении или в пользовании которых находятся музейные предметы и музейные коллекции. +
2. посредством внесения сведений в Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации. –
3. путем экспертизы культурных ценностей в целях отнесения их к музейным предметам и музейным коллекциям –

12. Какой из терминов не является синонимом понятия «музей» в эпоху Возрождения?

1. галерея +

- 2. студиоло +
- 3. кунсткамера +
- 4. кабинет +
- 5. антикварий +
- 6 лаборатория -

13. Первый в мире политехнический музей

- 1. Консерваторий наук и ремесел+
- 2. Музей Эшмола -
- 3. Галерея Уффици –

14. Что не относится к определению Музееведения?

- 1. научная дисциплина, изучающая историю и происхождение музеев, организацию музейного дела, вопросы теории и методологии музейного дела, а также процессы сохранения и передачи знаний через музейные предметы.+
- 2. научная дисциплина изучающая теорию и практику музейного дела +
- 3. междисциплинарная наука, исследующая процессы сохранения социокультурной информации, ее познания и передачи посредством музейных предметов, развитие музейного дела, направления музейной деятельности+
- 4. музеология +
- 5. музейное законодательство, организацию управления музеями, научно-фондовую, экспозиционную и научно-популяризационную работу. -

15. Что не входит в структуру музееведения?

- 1. история музейного дела. +
- 2. теория музейного дела +
- 3. музейное источниковедение. +
- 4. изучение фондов музея. –

- 1. Дата основания Музея Виктории и Альберта ---- 1852
- 2. Прежнее название Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина ---- Музей изящных искусств
- 3. одна из основных форм деятельности музея, предполагающая все виды представления обществу музейных предметов и музейных коллекций путем публичного показа, воспроизведения в печатных изданиях, на электронных и других видах носителей ---- публикация
- 4. движимые предметы материального мира независимо от времени их создания, имеющие историческое, художественное, научное или культурное значение --- культурные ценности
- 5. некоммерческое учреждение культуры, созданное собственником для хранения, изучения и публичного представления музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации ---- музей
- 6. целенаправленное собирательство, как правило, однородных предметов, обычно имеющих научную, историческую или художественную ценность или ценность для собственника ----- коллекционирование
- 7. Напишите латиницей аббревиатуру Международного совета музеев ---- ICOM
- 8. Напишите латиницей аббревиатуру Международного совета по вопросам охраны памятников и достопримечательных мест. ---- ICOMOS
- 9. Международный исследовательский центр по сохранению и реставрации культурных ценностей ---- ICCROM

10. В каком году был принят Федеральный закон о "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" ---- 1996
11. групповое посещение музея, достопримечательности, выставки и т. п.; поездка, прогулка с образовательной, научной или развлекательной целью. ----- экскурсия
12. информация о музейном экспонате, содержащая развернутые пояснения ---- экспликация
13. информация, содержащая краткую характеристику музейного экспоната ---- этикетаж
14. изучение и собирание условных обозначений понятий в виде рисунков или знаков ---- эпиграфика.
15. Федеральный орган исполнительной власти в Российской Федерации, осуществляющий функции по выработке в сфере культуры, искусства, культурного наследия... ---- Министерство культуры

Прохождение тестирования оценивается "зачет" или "не зачет. Зачет выставляется, при условии правильного выполнения более 50 %, не зачет выставляется, при условии правильного выполнения менее 50%

20.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: зачет

При выставлении оценки учитываются следующие показатели: ответы на все практические задания курса из перечня, приведенного выше, подготовка не менее двух докладов и двух презентаций, а также, когда совокупный балл ответов по всем заданиям превышает 50.

Задания раздела 20.1 рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины.